

(dur)7 (grf.) (dur)7 (1.omv) (dur)7 (2.omv) (dur)7 (3.omv)mol7 (grf.)

Harmonisk molli

Melodisk mollliHeltoneel

Kromatisknen

Duurikolmisointu kΣsittΣΣ pohjasΣvelen sekΣ suuren terssin ja puhtaan kvintin se

Mollikolmisointu kΣsittΣΣ pohjasΣvelen sekΣ pienen terssin ja puhtaan kvintin se
P

☺☺☺☺►H<■Duuri- ja mollisoinnut\$Tunnista duuri- ja mollikolmisoinnutZ<¶☺☺☺☺►H<)

Ylinouseva kolmisointu kΣsittΣΣ pohjasΣvelen sekΣ suuren terssin ja ylinousevan

PL

☺☺☺☺►H<)Opettele tuntemaan vΣhennetty kolmisointu@Kirjoita vΣhennetty kolmisoi

vΣhennetty kolmisointu kΣsittΣΣ pohjasΣvelen sekΣ pienen terssin ja vΣhennetyn

sus2 kΣsittΣΣ pohjasΣvelen ja suuren sekunnin ja puhtaan kvintin sen ylΣpuolella

sus4 kΣsittΣΣ pohjasΣvelen ja puhtaan kvartin ja puhtaan kvintin sen ylΣpuolella
Z<¶☺☺☺☺►H<&Kaikki kolmisoinnut - melodisesti yl÷sKTunnista duuri-, molli-, ylin

Nyt ne soitetaan melodisesti (murtosointuna) alas.Z<¶☺☺☺☺☺☺☺☺►H<#Kaikki kolmisoi

Nyt ne soitetaan harmonisesti.Z<¶☺☺☺☺☺☺☺☺►H<↓Septimisoinnut: 7 ja maj77öTunnist

7 on duurikolmisointu, johon on lisΣtty pieni septimi.

maj7 duurikolmisointu, johon on lisΣtty suuri septimi.Z<¶☺☺☺☺►H<&Septimisoinnut

m7 on mollikolmisointu, johon on lisΣtty pieni septimi.

puolidimi on vΣhennetty kolmisointu, johon on lisΣtty pieni septimi.Z<¶☺☺☺☺►H<0

maj7, 7, m7, puolidimi, dim, 7(b5), 7(#5), sus4 7,

m maj7, 6 ja m6..Z<¶☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺►H<(Septimi- ja sekstisoinnut - harmonisestiZ<

On hyvΣ ajatus kΣyttΣΣ laulunimiΣ intervallien laulamiseen. Se on hy÷dyllistΣ sΣ

On hyvΣ ajatus kΣyttΣΣ laulunimiΣ intervallien laulamiseen. Se on hy÷dyllistΣ sΣ

On hyvΣ ajatus kΣyttΣΣ laulunimiΣ intervallien laulamiseen. Se on hy÷dyllistΣ sΣ

On hyvΣ ajatus kΣyttΣΣ laulunimiΣ intervallien laulamiseen. Se on hy÷dyllistΣ sΣ

On hyvΣ ajatus kΣyttΣΣ laulunimiΣ intervallien laulamiseen. Se on hy÷dyllistΣ sΣ

On hyvΣ ajatus kΣyttΣΣ laulunimiΣ intervallien laulamiseen. Se on hy÷dyllistΣ sΣ

On hyvΣ ajatus kΣyttΣΣ laulunimiΣ intervallien laulamiseen. Se on hy÷dyllistΣ sΣ

On hyvΣ ajatus kΣyttΣΣ laulunimiΣ intervallien laulamiseen. Se on hy÷dyllistΣ sΣ

On hyvΣ ajatus kΣyttΣΣ laulunimiΣ intervallien laulamiseen. Se on hy÷dyllistΣ sΣ

On hyvΣ ajatus kΣyttΣΣ laulunimiΣ intervallien laulamiseen. Se on hy÷dyllistΣ sΣ

Vaiheet 13-24 toistavat vaiheet 1-12 mutta nyt soitetuilla intervalleilla ei ole

On hyvΣ ajatus laskea ja sanoa metronomily÷ntejΣ samalla kun taputat rytmiΣ.m.P2

On hyvä ajatus laskea ja sanoa metronomilytyntejä samalla kun taputat rytmiä.m.P2





On hyvä ajatus laskea ja sanoa metronomilyyntejä samalla kun taputat rytmiä.m.P2

Jos soinnussa on puhdas kvartti, se on kΣΣnn÷s. Jos kvartti on soinnussa ylimpΣn

Jos soinnussa on puhdas kvartti, se on kΣΣnn÷s. Jos kvartti on soinnussa ylimpΣn

Jos soinnussa on ylinouseva kvartti (tritonus), se on kΣΣnn÷s. Jos ylinouseva kv

YlimpΣnΣ: terssikΣΣnn÷s

KeskellΣ: kvinttikΣΣnn÷s

Alimpana: septimikΣΣnn÷son

At the bottom: it's in the 3.inversion it's in the 3.inversionZ<¶(◊◊◊◊◊◊◊)►H5'7 so

YlimpΣnΣ: terssikΣΣnn÷s

KeskellΣ: kvinttikΣΣnn÷s

Alimpana: septimikΣΣnn÷se: it's in the 2.inversion

At the bottom: it's in the 3.inversionZ<¶(◊◊◊◊◊◊◊)►H5#7 soinnun kΣΣnn÷kset - harmo

YlimpΣnΣ: terssikΣΣnn÷s

KeskellΣ: kvinttikΣΣnn÷s

Alimpana: septimikΣΣnn÷se: it's in the 2.inversion

At the bottom: it's in the 3.inversionZ<¶(◊◊◊◊◊◊◊)►H5\$M7 soinnun kΣΣnn÷kset chord

YlimpΣnΣ: terssikΣΣnn÷s

KeskellΣ: kvinttikΣΣnn÷s

Alimpana: septimikΣΣnn÷s

Huomaa ettΣ m7 soinnun terssikΣΣnn÷s on (duuri)6 sointu, joka on yhtΣ yleinen pe

DuurisΣZ<¶(◊◊◊◊◊◊◊)►H5ævellajeissa perusmuotoa kΣytetΣΣn ensimmΣisenΣ sointuna I

TerssikΣΣnn÷s (=duuri6) on ensimmΣisenΣ IV-V-I sointusarjassa. Puolidimi (°) soi

YlimpΣnΣ: terssikΣΣnn÷s

KeskellΣ: kvinttikΣΣnn÷s

Alimpana: septimikΣΣnn÷s

Huomaa ettΣ puolidimi soinnun terssikΣΣnn÷s on m6 sointu, joka on yhtΣ yleinen p

MollisZ<¶(◊◊◊◊◊◊◊)►H5YΣvellajeissa perusmuotoa kΣytetΣΣn kolmanneksi viimeisenΣ so Verrattuna duuriasteikkoon, 4. sΣvel on ylennetty lyydisessΣ ja 7.sΣvel alennett Luonnollisessa on matala 6. ja 7. sΣvel.

Harmonisessa on matala 6. ja korkea 7. sΣvel.

Melodisessa on korkea 6.P2(◊◊◊◊◊◊◊)►H5; ja 7. sΣvel.

Doorisessa on korkea 6. ja matala. 7. sΣvel.!Fryyginen ja lokrinen (alkaa ♭-1) ♭

Lokrisen moodin 5. sΣvel on vΣhennetty kvintti suhteessa perussΣveleen.

6. ja 7. sΣvel ovat matalia kuten luonn. mollissa.ssa.nor.P2(◊◊◊◊◊)►H5.Kaikki mood

Tunnista kolmen ensimmΣisen sΣvelen vΣliset askeleet l÷ytΣΣksesi mihin ryhmΣΣn a 1-1 harjoiteltiin vaiheessa 1

1-♭ harjoiteltiin vaiheess 2

♭-1 harjoitZ7↓(◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊)►H5◀eltiin vaiheess 31Lyydinen (#5) ja (b7), Miksolyyd. (

Kaikki neljΣ asteikkoa alkavat kuin duuri, mutta:

LyydisessΣ(#5) on ylennetty 5. ja korkea 6. ja 7. sΣvel.

LyydisessΣ(b7) on puhdas kvintti ja korkea 6. ja matala 7. sΣvelP2(◊◊◊◊◊◊◊)►H5|.

MiksolyydisessΣ(b6) on puhdas kvintti ja matala 6. sΣvel ja 7. sΣvel.

KokosΣvelasteikossa on... vain kokosΣvelaskeleita.0Melodinen molli, Lokrinen(#2)

Melodisessa mollissa on puhdas kvintti kun kahdessa muussa on alennettu kvintti.

Lokrisessa(#2) on matala 7th sΣvel, kun taas VΣhenP2(◊◊◊◊◊◊◊)►H5'netyssΣ on korkea

NeljΣs sΣvel on tΣrkeΣ: Jos se on pu4, asteikko on Fryyginen(#6). Jos 4. sΣvel o

Tunnista askeleet kolmen ensimmΣisen sΣvelen vΣlillΣ l÷ytΣΣksesi, mihin ryhmΣΣn

1-1 (duurisointiset) harjoiteltiin vaiheessa 5

1-1 (mollisointiset) harjoiteltiin vaiheessa 6

1-1 harjoiteltiin vaiheessa 7

'Kaikki asteikot ja moodit vaiheista 1-8LHarjoitus sisältää 18 asteikkoa ja mood
Laula esim. "Tuiki, tuiki tšht÷nen": "do-do-so-so-lp2!H5#a-la-so,
fa-fa-mi-mi-re-re-do"

3Tunnista asteikon svelt kaikissa duurisvellaajissaP2!H5(Tunnis

19 sv. suhteesspohjassa--IkkosvlastenkjKosvlast
9 svelt duureissa - intervallit pul-pu8intervalsP2!

Tonaliteetin vahvistamiseksi mielessi sinun tulee laulaa asteikko ja peruskolm
.Z7Dominantti septimill ja ilman Z7.
Tunnista duurin ja
ons

Z7 Nelj medianttiyhdistelmZ7 Kolmen osan plagaa